ALEJANDRO BOCIO HERNAEZ

¡MADRE MIA!

MONÓLOGO DRAMÁTICO EN VERSO

Estrenado en Barcelona con extraordinario éxito en el Teatro Catalá (Romea) por la niña **Isabel Roca** de diez años de edad la noche del 16 de Marzo de 1894

OCTAVA EDICION

MADRID
IMPRENTA DE LUIS ROIG Y RIU
TUDESCOS 86

¡MADRE MIA!

MONÓLOGO DRAMÁTICO EN VERSO

ORIGINAL DE

ALEJANDRO BOCIO HERNAEZ

Estrenado en Barcelona con extraordinario éxito en el Teatro Catalá (Romea) por la niña **Isabel Roca** de diez años de edad la noche del 16 de Marzo de 1894

OCTAVA EDICION

MADRID
IMPRENTA DE LUIS ROIG Y RIU
TUDESCOS 86

A LA MUY INTELIGENTE NIÑA

ISABEL ROCA

por haber sido la primera en interpretar y representar este monólogo, y como premio á su aplicación, se lo dedica

EL AUTOR.



ACTO ÚNICO

La escena representa una calle algo oscura. A la derecha de la actríz la fachada de una casa con un balcón ó ventana. A la izquierda una casa baja de aspecto pobre con la puerta cerrada. La decoración del fondo figura una calle.

ESCENA ÚNICA

Al levantarse el telón se abre la puerta y aparece Isabel *andrajosamente vestida, descalza, en desórden los cabellos y llevando en la mano una cesta.*

¡Pobre madre! ¡Qué agonía
debes pasar en el lecho,
cuando ves bajo ese techo
más miseria cada día! (*Pausa.*)
Quedé huérfana del padre.
¡Ay, padre, si tú volvieras...
y en mísera cama vieras
moribunda ya á mi madre!

....

¡Qué sufrir!! ¡Qué pena siento
al pensar que en cuatro días
de dolor...y noches frías
aun no has tomado alimento!

Ni quiso el médico ¡oh Dios!
á mi madre visitar;
por más que fuile á implorar
nos despreciaba á las dos,
porque notó la pobreza
en mi rostro, en el vestido....
¡No escuchaba mi gemido!
¡Era orgullo de riqueza! !! (*Pausa.*)
Hoy...no sé lo que me pasa...
(*Se oye una palmada.*)
¡Una palmada!
(*Colocándose en el umbral de la puerta.*)
¿Qué es? (*Pausa.*)
Duerme en paz....y hasta después. (*Pausa*)
Sola te quedas en casa,
madre del alma querida;
yo voy cerca. voy ahí.
¿Quieres que me ausente? (*Pausa.*)
Dí.
¡Voy á buscarte comida!
(*Retirándose de la puerta.*)
Más....¿cómo lograr mi empeño?
¡No importa, mendigaré
y....limosna pediré!
Mientras que ella coge el sueño,
iré de puerta tras puerta
por esa oscura ciudad,
implorando caridad,
aunque mis lágrimas vierta.
(*Entrecogiéndose.*)
Pero ¡ay qué noche tan fría!
Mis huesos se ván helando
y yo me estoy acordando
de mi madre. ¡Madre mía!
¿Por qué Dios lo quiere así?
(*Cayendo de hinojos y dejando el cesto en el suelo.*)
¡Santo Dios! ¡Ten compasión
de este pobre corazón

que sufriendo está por tí!
Bendice desde ese cielo
á mi madre en su dolor....
¡Que tenga para comer!...
¡Dadle á mi pecho un consuelo!
(*Quédase llorando breves momentos. Por el balcón ó ventana aparece un personaje que se queda contemplando á la niña.*)
¡Qué rayo de luz divina
me envía el Omnipotente!
Siento bullir por mi mente
la idea que me ilumina.
(*Levantándose.*)
Me acuerdo de un caballero
que á mi madre dijo un día,
que dando ropa, daría
un papel y algún dinero;
y me acuerdo de la casa....
Voy á ver....
(*Cogiendo el cesto.*)
¡Si en este cesto
algo encontrara!
(*Dobla una rodilla y registra el contenido.*)
¿Qué es esto?
¡Un pedacito de gasa!
(*A medida que va sacando las piezas las irá esparciendo en el suelo.*)
¡Unas falditas! ¡Dios mío!
¡Me parece soy dichosa!
¡Calla, calla, y otra cosa....
unas medías.... otro lío....
(*Lo deshace.*)
Mas ¡ay! ¡Desgracia!... ¡Son trapos!
¡Para nada servirán!
¡Nada por ellos darán! (*Pausa.*)
(*Registra de nuevo y al encontrar su muñeca la manosea con marcada alrgría.*)
¡Dios mío! De los harapos

en medio, está la muñeca.
(*Levantándose con ella en la mano.*)
¡Cuán hermosa y elegante!
¡Tíene risueño el semblante!
¿Quieres hacerme una mueca?
(*Estrechándola entre sus brazos*)
¡Pobrecita de mi vida!
¿Y también te llevaré!
¿Y á otra persona daré
esta prenda tan querida?
Fué papá quien me la trajo
cuando tan enferma estaba;
ella conmigo jugaba
y ella fué quien me distrajo.
¡Cuánto te quiero, Elvirita,
tu figura cuanto adoro!
¡Siempre de tí me enamoro!
¡Si eres tan mona y bonita!.....
(*Pausa breve.*)
Y adémás es un recuerdo
de mi padre tan querido!
....
Pero...no. Todo lo olvido.
Es por mi madre...y...la pierdo!
(*La echa dentro del cesto.*)
Es preciso que me vaya.
Mientras que ella está durmiendo,
me voy á escape, corriendo,
á vender mi pobre saya.
Y también á tí, Elvirita,
muñeca con quien jugué,
mi último abrazo te dé.
(*La coge, la abraza y la besa llorando.*)
¡Todo el cielo me lo quita!...
(*Se arrodilla para colocar dentro del cesto los objetos sacados. La figura muda que habrá estado observando á la actriz arroja una moneda de dos pesetas y se*

retira, cerrando la ventana ó balcón. Al oír el ruido la niña se levanta y busca ansiosa la modeda.)

¡Vírgen santa! ¿Qué he escuchado?
¿Me habrán hecho caridad?
¿Será posible?
(*Coge la moneda.*)
¡Es verdad,
es limosna que me han dado!
Tuvieron ¡ay! compasión.
Saber quisiera el que ha sido,
porque jamás, nunca olvido
una hermosa y noble acción.

(*Se dirige al cesto. A medida que va recogiendo los objetos esparcidos en el suelo, dice precipitadamente y con visible emoción los versos que siguen.*)

¡Madre, madre, ya hay dinero!
¡Me han tirado dos pesetas!
Te traeré pronto chuletas,
comida, caldo, puchero.
¡Dios mío...cuánta alegría!
(*Levantándose y llevándose el cesto.*)
Voy á ver si está despierta.

(*Entra por la puerta que se supone estar su madre. Se oye un grito desgarrador y vuelve á la escena sin el cesto y desesperada.*)

¡Vírgen santa!....¡Muerta!! ¡Muerta!!
(*gritando.*)
¡Socorredla!!... ¡Madre mía!!!
(*Cae desplomada.*)

TELON RÁPIDO